

5. kyu

- Huomiota kiinnitetään pehmeän ja rullaavan kaatumisen luontevaan sujuvuuteen.

4. kyu

- Harjoittelumäärän tulee näkyä myös kykynä vastaanottaa tekniikoita sujuvasti; mm. pehmeisiin heittoihin tulisi kyetä lähtemään sujuvasti.
- Vapaatekniikan seuranta kokeissa alkaa tästä vyöarvosta. 4.kyun kokeessa yksi tärkeimmistä hyökkäysmuodoista on ote parin ranteesta.

* Katatedori, katadori, aihanmi katatedori, shomen-uchi jiuwaza
Painotetaan suorituksen aloittamista välittömästi hyökkäykseen – joko hitaasti tai nopeasti - mutta kuitenkin ilman ns. tuumaustaukoa. Suositeltavaa on tehdä valitsemansa vastaanotto ja horjutus joillain opetelluista, tutuista perustavoista ja tämän jälkeen päättää suoritus perustekniikkaan tai variaation/muunnelmaan, kulloisenkin tilanteen mukaan.

3. kyu

- 3. kyun pääasiallisia hyökkäysmuotoja (vapaatekniikkaan) ovat ryotedori ja yokomen-uchi.
- Kuten 3.kyun vaatimuksissa yleensäkin, kokeessa painotetaan tekniikan suorittamistaitoa eri nopeuksilla. Vapaatekniikassa tulisi näkyä kombinaatiokyky yhdistää erilaisia vastaanottoja eri tekniikoihin. Tekniikoita tulisi kyetä myös vaihtamaan suorituksen aikana.
- 3. kyun kokelaalla pitää olla alustavaa näkemystä, miten tekniikat muuntuvat perus- ja vapaamuotojen välillä
- Vapaatekniikka ei ole enää yhtä sidottua perusmuotoihin kuten 4. kyussa

2. kyu

- 2. kyun suorittajalla on harjoittelumäärän tuomaa näkemystä tyypillisimmistä vapaatekniikoissa käytetyistä vastaanotto ja horjutusvariaatioista. Tekniikoissa tulisi näkyä uke-nage-parin liikkeiden spontaanisuutta – alustavasti
- Tekniikoiden kombinaatio hallittava selkeästi paremmin kuin 3.kyun suorituksessa
- Vapaatekniikoiden suorituksessa kiinnitetään huomiota vyökokelaan taitoon sovittaa liikkeensä kulloisen parin fysiikkaan (koko, liikkuvuus yms.).
- Pääasialliset hyökkäysmuodot ovat katate-ryotedori, ushiro-ryotedori ja harvinaisemmat tartuntaotteet kuten munadori ja ryokatadori. Suwariwazassa tulee näkyä selkeä liikkeiden minimointitaito ja yksinkertaistus.
- Ushirowazassa vapaatekniikassa kiinnitetään erityisesti kokelaan taitoihin horjuttaa ukea rennoilla suoritteilla kiireettömästi.
- Vapaa hyökkäys – vapaa tekniikka – alustavasti.

1. kyu

- Kokeen teemahyökkäysmuotoja ovat mm. katadori-menuchi ja lyönnit.
- Seuraavien asioiden oppiminen on tärkeää vapaatekniikan kannalta: hyökkäyksen vastaanoton periaatteellisuus ja parin spontaanien reaktioiden hyödyntäminen tämän tasapainon käsittelyllä.
- Käsitys omasta tasapainosta suhteessa pariin – painonkäyttö ja parin ohjaus.
- Vapaatekniikan muotoutuminen erikoisemmissa harjoitteissa: suwariwaza ja hanmi-handachiwaza

- Vapaa hyökkäys – vapaa tekniikka
 - kokelas tutkii, miten hän voi vaikuttaa uken hyökkäykseen (liikkuminen, asento pariin nähden, aktiivisuus-passiivisuus)
 - edellisen kohdan avulla muokkautuu vastaanotto ja horjutus sekä lopulta tekniikkavariaatio
 - tekemisestä erottuvat vastaanoton valinta periaatteellisena suoritteena ja jatkotekniikka jota kokelas ei selkeästi päätä ennen suoritusta

YHTEENVETO LISÄYKSIEN PERIAATTEISTA

Kussakin vyöarvossa 4.kyusta lukien painotetaan vapaatekniikkaa kunkin vyökokeen teemahyökkäysmuodoista. Myös muita hyökkäysmuotoja voidaan kysyä kokeen pitäjän harkinnan mukaan. Niin ikään kokeen pitäjä harkitsee seurakohtaisten lisäysten painoarvoa kokeessa enemmän kokonaisuutena kuin yksittäisinä suoritteina kunkin vyöarvon yleiseen vaatimustasoon nähden (kts. liiton vyökoevaatimukset).